

OPÉRA – PETITE FORME

OBJECTIFS

- **Acquérir** les méthodes pour proposer un opéra dans une forme restreinte (durée, effectif)
- **Créer** ou adapter la fiche technique à une petite forme d'opéra



DATE

NOUS CONSULTER

1 JOUR, 7H



TARIFS

Personnel / intra entreprise : **450€**

Intra-entreprise : **sur devis**



LES FORMATEURS

Formateur metteurs en scène et chef d'orchestre

PUBLICS ET PRÉREQUIS :

Metteurs en scène, directeurs artistiques, dramaturges, chanteurs — sans prérequis



Accessibilité : Nous contacter pour que nous puissions mettre en place les conditions d'accueil et de suivi de la formation adaptées aux personnes en situation de handicap

MÉTHODE ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

Mix pédagogique basé sur une pédagogie active. **70% de pratique / 30% de théorie** pour une acquisition durable.

Observation vidéos, comparaisons, Powerpoint, travaux de réflexion sur un projet concret, atelier de mise en situation, livret remis au stagiaire à l'issue de la formation.

ÉVALUATION DES ACQUIS



En amont : questionnaire

Évaluation finale : quizz

PROGRAMME

1. RÉDUIRE SANS TRAHIR – RÉDUCTION DRAMATURGIQUE ET NARRATIVE

Analyse et « squelette » de l'œuvre
Les sacrifices nécessaires
Étude de cas

2. LE RÔLE DE LA NARRATION

Comblar les ellipses
Écrire les transitions

3. ATELIER PRATIQUE

Exercice « coups de ciseaux »

4. LA RÉDUCTION MUSICALE ET TECHNIQUE

Passer de 60 à 12 musiciens
Redistribution des voix
Les logiciels d'aide à la réduction musicale

5. LOGISTIQUE ET MISE EN SCÈNE « LÉGÈRE »

Comment adapter un décor pour des espaces différents
Le coût des changements (version originale vs version réduite avec droits)

6. SYNTHÈSE

Check liste finale avant de se lancer dans une production réduite
Débrief sur les exercices de la journée